



OLĂRITUL

Arta ceramică este îngemănarea pământului, apei și focului. Cândva, oamenii și-au dat seama că pământul moale, pe care călcau după ploaie, lua forma piciorului desculț, iar lutul astfel modelat putea fi uscat de soare. Mai târziu au observat că lutul se întărește și își schimbă culoarea din cauza focului.

Începuturile modelării lutului și transformării lui în vase și obiecte rituale, utilitare sau decorative, se găsesc în îndepărtate timpuri din istoria omenirii.

Arta ceramică așa cum ne apare în prezent este rezultatul eforturilor unui șir nesfârșit de generații care s-au întrecut să creeze frumuseți utile, nepieritoare.

În teritoriul locuit de români, meșteșugul olăritului a cunoscut o îndelungată tradiție, produsele ceramice realizate perpetuându-se ca formă și decor până în prezent.

Principalele tipuri de ceramică existente sunt ceramica neagră și cea roșie. **Ceramica neagră** se obține prin tehnica de ardere reducătoare, care se face în absența oxigenului și în prezența unei cantități mari de bioxid de carbon. **Ceramica roșie** se obține prin tehnica de ardere oxidantă, care are loc în prezența oxigenului, nuanța roșie depinzând de cantitatea de oxizi de fier din lut.

Ceramica de Rădăuți

În Moldova medievală, în fiecare oraș exista cel puțin un atelier de olărie, în care se lucrau vase de uz gospodăresc (ulcioare, căni, străchini, sfeșnice), ceramică pentru decorarea clădirilor, teracote pentru sobă. Din numeroasele ateliere de olărie din județul Suceava își continuă activitatea doar două: Marginea și Rădăuți.

Ceramica tradițională de Rădăuți, aceeași încă din sec. XVI- XVII, smălțuită și pictată cu cornul, este caracterizată prin smălțul galben, verde sau maro pe fond alb-gălbui. Motivele decorative sunt în general geometrice (păretare sau zigzaguri), vegetale (brăduțul, frunza de brad, laleaua pestriță, căldărușa, floarea soarelui, margarete), zoomorfe (creasta cocoșului, ochii de păun), astrale (steaua, soarele).



Începând cu anii 1950, meșterul **Constantin Colibaba** a realizat o sinteză a artei olăritului din zona Rădăuți, dar și creații originale inspirate din basmele și legendele românești, din viața locală, din flora și fauna înconjurătoare.

Meritul deosebit al lui **Constantin Colibaba** este că a reînviat la Rădăuți o veche tehnică de ornamentare a ceramicii specifică olăriei bucovinene lucrate la Kutu, și anume tehnica *sgraffito* (incizie adâncă care afectează fondul alb al vasului).

Astăzi, la Rădăuți, funcționează un atelier de olărie în incinta Muzeului Etnografic unde Marcel și Florin Colibaba, nepoții lui Constantin Colibaba, continuă tradiția meșterului lor, și fac cunoscute frumusețile artei olăriei celor interesați.

Prof. Parascheva Victorița Batariuc,
Complexul Muzeal Bucovina

Ceramica de Rădăuți expusă la Muzeul Etnografic din Rădăuți

