

# MĂNĂSTIREA MOLDOVIȚA

Stareța Mănăstirii Moldovița,  
Stavrofora Benedicta Tatulici

Așezată între Obcinele Bucovinei, pe valea pitorească a Moldoviței, mănăstirea de aici este o oază de duhovnicie, scăldată în frumusețe și istorie.

Mărturiile istorice ne duc către timpuri legendare, când aproape de locul mănăstirii de azi se găsea în vremea lui Alexandru cel Bun, în anii 1401-1402, un așezământ monahal mai mic, ocrotit și înzestrat de ctitori. Locașul a existat până la sfârșitul secolului al XV-lea, când, din cauza unei alunecări de teren s-a prăbușit, rămânându-i doar ruinele care se mai văd și astăzi.

Domnitorul Petru Rareș, atras de frumusețea locului și de ideea de a continua viața mănăstirească de aici a pus să se zidească în anul 1532 o nouă mănăstire, închinând-o aceluiași eveniment biblic - Buna Vestire. Biserica a fost clădită în stil moldovenesc, cu o arhitectură măreață, cu elemente arhitecturale specifice: pridvorul deschis cu cinci arcade, asemănătoare mănăstirii Humor.

Ctitoria lui Petru Rareș a fost și este o lecție de religie și istorie pentru noi toți. Din dorința de a ilustra Biblia, istoria și învățătura bisericii, pictorii moldoveni au împodobit și pereții exteriori ai mănăstirii. O caracteristică a frescelor de la Moldovița o reprezintă tendința de umanizare a figurilor sfinților, care se coboară parcă pe o scară nevăzută pentru a ne ajuta să urcăm la rai, să le urmăm exemplul.



Muzeul Măn. Moldovița ➤

“Imnul Acatist al Maicii Domnului”, rugă de mulțumire și laudă către Maica Domnului, este reprezentat în 24 de episoade, pe peretele sudic, care redau momente semnificative din viața ei. (Buna Vestire, Nașterea Domnului, Închinarea celor trei crai, Întâmpinarea Domnului).

În scena “Asediul Constantinopolului”, artistul moldovean reușește să redea situația cetății din timpul luptei. Se poate observa pe străzi o procesiune cu icoana Maicii Domnului. Cetatea este atacată pe uscat și pe mare, dar din înălțimea cerului se revarsă o ploaie de foc asupra armatei turcești. Astfel, cetatea este salvată ca prin minune, prin mijlocirea Maicii Domnului. “Asediul Constantinopolului” este una dintre picturile originale bucovinene în care regăsim Moldova secolului XVI, și putem observa dorința moldovenilor de a scăpa de sub jugul otoman: așa cum Fecioara a ajutat odinioară pe bizantini la înfrângerea perșilor, tot așa să-i ajute pe moldoveni să-i înfrângă pe turci. Din punct de vedere duhovnicesc, asediul Constantinopolului pe mare, pe uscat și cu ajutorul tunurilor reprezintă lupta omului cu ispitele de la diavol, de la lume și de la oameni, în care cerem răbdare cu credință, înțelepciune și ajutor de la Maica Domnului.

Pe bună dreptate se spune că pictura mănăstirii oferă o sinteză a adevărurilor religiei ortodoxe, ea fiind o Evanghelie în imagini.

Prin însemnătatea istorică și artistică, prin arhitectura și pictura ei originală, Mănăstirea Moldovița reprezintă o capodoperă a artei medievale românești, în salba de biserici bucovinene unice în lume, a căror faimă depășește granițele țării. În 1973 cele cinci mănăstiri cu frescă din Bucovina (Moldovița, Voroneț, Humor, Sucevița, Arbore) au fost declarate monumente protejate UNESCO. Doi ani mai târziu, Asociația Internațională a Jurnaliștilor din Turism le-a acordat înalta distincție “Mărul de Aur”, ce se păstrează în muzeul Mănăstirii Moldovița.



“Asediul Constantinopolului” ➤