



În Bucovina tradiția încondeierii ouălor nu numai că s-a păstrat, dar s-a și dezvoltat continuu: s-au perfecționat tehnicile, s-au diversificat materialele și a sporit simbolistica motivelor.

Letiția Orșivschi, gospodină din comuna Vama, folosește tehnica încondeierii cu ceară colorată cu extracte naturale: roșu din sfeclă roșie, verde din mentă, portocaliu din morcov, galben din ceară naturală, negru din cărbune.

Tehnica încondeierii ouălor are mai multe etape.

Sucesiunea lor este aceeași, dar fiecare artist are secretele lui (legate de culoare, de model).

Prima etapă este pregătirea ouălor, care sunt golite de conținut, spălate bine și uscate. Abia apoi urmează *urzirea* cu ceară, adică trasarea *brâului* (împărțirea oului pe verticală, orizontală sau diagonală în funcție de model). Pentru *închistrire* se folosește un instrument special, numit *chișiță*, realizat dintr-o bucățică de lemn, care are la capăt un fir de păr de cal sau de porc.

Modelele sunt diverse, dar aproape la toate modelele se regăsesc simbolul *crucii*, al *soarelui* și al *apei* - cele două elemente vitale ale vieții, simbolul frumuseții - *coada de păun*, al abundenței - *spicul*, al eternității - *brăduțul*, al vieții - *cărarea rădăcită*. Oul se completează cu motive geometrice inspirate de pe iile înflorate, ștergare, lăicere.

Letiția Orșivschi folosește motive tradiționale din zona Vama, transformându-le prin muncă asiduă și talent în opere de artă. Una din tehnicile inedite create de Letiția constă în adăugarea succesivă de straturi de ceară, ceea ce conferă oului relief și strălucire. Fixarea modelului se face în final cu lac pentru a-i da rezistență.

Moraru Ioan, Suceava



Ouă încondeiate

Oul înroșit și împodobit, ciocnit și mâncat în ziua de Paște, simbolizează mormântul purtător de viață al Mântuitorului care s-a deschis la Învierea sa din morți. De aceea, când ciocnesc ouăle, creștinii își spun „Hristos a Înviat!” și „Adevărat a Înviat!”. Culoarea roșie simbolizează sângele Mântuitorului Iisus Hristos care a curs de pe cruce colorând ouăle aduse de Maica Domnului pentru a-i îmbuna pe soldații care îl păzeau pe Hristos.

O altă legendă amintește despre neîncrederea cu care vestea Învierii lui Iisus a fost primită de unii. Se spune că o precepeață care vindea ouă în piață ar fi zis: „Voi crede că Iisus a înviat când ouăle astea se vor înroși”, iar ele s-au înroșit.

În cinstea Învierii, credincioasele vopsesc ouăle, iar unele dintre ele le înfrumusețează cu diverse modele, care mai de care mai frumoase. Încondeiatul ouălor este un meșteșug de mare talent, sensibilitate, vocație și calități de ordin moral. Fiecare ou este unic prin decorul său, adevărate bijuterii care impresionează prin finețea, fantezia și rafinamentul execuției.

Ouăle „încondeiate” au rămas la noi în Bucovina o dovadă permanentă a păstrării unor datini și obiceiuri de Paști transmise din generație în generație, ca o particularitate etnică românească. Așezate frumos în coșul împodobit, ouăle sunt duse la biserică, sfântite și apoi oferite în dar celor cunoscuți sau celor nevoiași pentru a se putea bucura și ei de sărbătoarea Învierii.

