

Mănăstirea Sucevița



Mănăstirea Sucevița - construită cu patru secole în urmă, din poruncă domnească, ca o cetățuie în care să nu poată pătrunde picior de păgân, cu zidurile și turnurile înalte, cu biserica și sutele de picturi care îi acoperă pereții exteriori - este una dintre bijuteriile Bucovinei și culme a artei feudale moldovenești.

A fost construită cu cheltuiala întregii familii de boieri Movilă, dintre care Ieremia a domnit în scaunul Moldovei. Prima ctitorie a familiei Movileștilor a fost o biserică mai modestă, datând din preajma anului 1581. În timpul domniei lui Petru Șchiopul (1582-1591), frații Movilă, ajungând sfetnicii voievodului, încep construirea unei mănăstiri de amploare. După urcarea pe tronul Moldovei, în 1595, Ieremia Movilă adaugă bisericii două pridvorașe, zidurile și turnurile de incintă, care conferă mănăstirii înfățișarea de cetate medievală.

Pictura, realizată în frescă, a fost executată de doi pictori moldoveni, Ioan Zugravul și fratele său, Sofronie, și se păstrează în forma originală. O trăsătură caracteristică a picturii de la Sucevița este înclinația spre narațiune, descriind cicluri complete din viețile unor sfinți ca Sfântul Pahomie, Sfântul Ioan cel Nou de la Suceava.

Pictura exterioară este cea mai bine păstrată din grupul bisericilor moldovenești cu pictură exterioară, singura care-și păstrează latura de nord, unde este reprezentată scena „Scara virtuților”, cea mai impresionantă prin amploarea și contrastul

dintre ordinea îngerilor și haosul iadului. În această scenă este redată lupta dintre bine și rău, încercarea omului de a păși spre perfecțiune, pentru a-și redobândi chipul pierdut prin căderea în păcat.

Mănăstirea posedă o colecție de obiecte de certă valoare artistică și culturală. Printre exponate se remarcă broderiile din secolele XV-XVI, portretele lui Ieremia și Simeon Movilă, tetraevangheliarele ferecate în argint aurit.

Datorită valorii sale, a rolului educativ, religios, cultural, faima Mănăstirii Sucevița a trecut de mult hotarele țării, această perlă a ortodoxiei înscriindu-se în rândul operelor de cultură universală.



„Scara Virtuților”, frescă

Mănăstirea Sucevița, cu hramul „Schimbarea la Față” - 6 august

